

一、记谱法

以书面的形式，用一些符号把音乐中的高低长短强弱以及声部的组织记录下来。记谱法对于演奏、创作、记录音乐有着十分重要的作用和重大意义。乐谱是用来记录作曲家的创作意图的；也是表演家进行表演的依据；是记录音乐所必需的工具。记谱法使音乐更加精确，让作曲家的地位更加突出，并且很好的保存了作者的原意；另外，记谱法更利于音乐作品的完整保存，精准地再现作品。没有记谱法，就无法将看不见、摸不着的音乐转化为人人都能看明白的乐谱，也就不能够让音乐流传得更远、更久、更稳定。

记谱法有记录演奏法和指法的文字谱：古琴谱、民间锣鼓用的锣鼓经（谱）、古代流传下来的公尺谱；也有记录乐器演奏法或指法的图形谱：吉他谱、架子鼓谱；中国普遍使用的简谱；世界通用的五线谱。

二、简谱

以数字来进行记录音高的音乐记录系统。

17 世纪法国天主教的修道士苏埃蒂（Jean Jacques Souhaitty）提出阿拉伯数字 1234567 来代替 ut re mi fa sol la ti，并撰写了相关论文，但并未引起音乐界的重视。18 世纪法国著名启蒙思想家、教育家、哲学家和文学家卢梭（Jean-Jacques Rousseau, 1712-1778）推广普及用阿拉伯数字（1、2、3、4、5、6、7）记录音的高低。在数学之后或下面加用横线表示音的长短。他认识到“全民音乐”的重要性，在法国科学院发表这一观点并大力呼吁数字简谱的优点，但是他的“业余音乐家身份”受到当时法国音乐学院保守教授的嘲讽。在数学教师加林（Pierre Galin, 1786-1821）和帕里斯（Aime Paris, 1798-1866）的整理和推动下，简谱逐渐受到了重视。到了 19 世纪，音乐教育家舍韦（Émile-Joseph-Maurice Chev , 1804-1864）把简谱加以改进，得到法国政府教育机构的认可，这一记谱方式被命名为 galin-paris-cheve 记谱法，简称“cheve 记谱法”。自从简谱在 19 世纪从日本由音乐教育家沈心工引入中国以后，在中国得到了很大的推广，中国已经成为世界上简谱普及率最高的国家。在德语中，简谱甚至被称为“中国数字乐谱”。

1. 简谱的音符

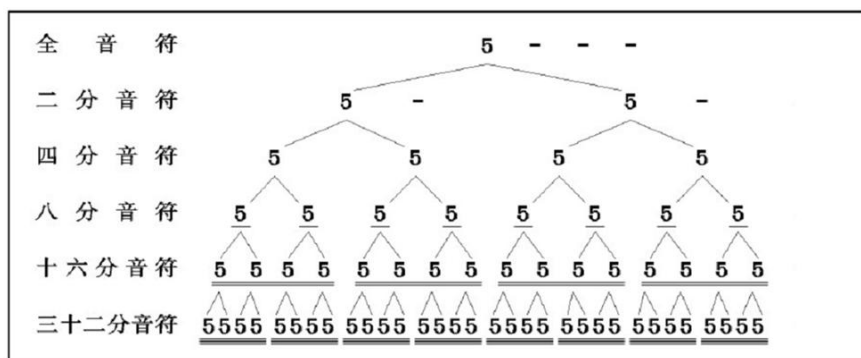
音符是构成乐曲的基本元素，不同音符的差别主要表现在时值和音高两个方面。时值表示一个音符持续多长的时间。音符时值的长短是相对而言的，时值较短的音符可看作由时值较长的音符平均分割而成。

音符名称	写法
全音符	x — — —
二分音符	x —
四分音符	x
八分音符	\underline{x}
十六分音符	$\underline{\underline{x}}$
三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{x}}}$

2. 音符均分的基本划分：

一个基本音符通常只能均分为偶/双数等份（二进制）

每种音符拍子关系如下：



熟记每个音符的相对关系，掌握打拍子，做到一上一下打拍子，注意：要尽快变成在内心律动，从而做到均匀，拍点清楚，不要时快时慢！

3. 简谱中音的长短：

要使音符时值延长，在四分音符右边加横线“—”，这时的横线叫增时线，增时线越多，音持续的时间（时值）越长；在四分音符下边加横线“—”，这时的横线叫减时线，音符下面的横线越多，则该音符时间（时值）越短。

增时线：记录在音符后面的短横线，表示延长音的时值；减时线：记录在音符下面的短横线，表示减少音的时值。



4. 简谱中音的高低

① 由七个阿拉伯数字（1234567）来表示。为了表示更高的音，在七个数字上面加圆点，每加一个点就等于提高一个音组（即提高一个八度）；为了表示更低的音，在七个数字下面加圆点，每加一个点就等于降低一个音组（即降低一个八度）。



②调号:

例如 1=C; 1=G

音高是相对而言的，为了表示出每个音确定的高度，就要说明乐曲中的音符相当于乐音体系中的哪些音的高度。一般标明的是”1“的高度，例如 1=C，就说明曲谱中 1 的高度等于乐音体系中的 C；1=G，就说明曲谱中 1 的高度等于乐音体系中的 G。那么这里的 C、G 相当于乐音体系中哪个音组的 C 和 G 呢？目前大家广泛接受的一种标准是，如无特别说明，以小字一组的音高为准，因为小字一组以及它上下的两个八度是常用的音区，这个标准下曲谱的记写能尽量避免增加高音点和低音点，减轻记写和理解的负担。

③移动八度记号：为了避免在音符的上面或下面过多的加点，在合唱、合奏谱中，往往应用移高或移低八度的方法来记低声部或高声部。

高八度和低八度记号：



8va 代表 ottava，在乐谱里没写 va，也表示同样的意思：它的作用持续范围是虚线包括的所有音。

④简谱中变音记号只用升号（#）、降号（b）和还原号（♮）三种；重升号（x）、重降号（bb）是不用的。

5.休止符

用“0”标记以记录不同长短音间断的符号。不同的休止符代表着不同的时间长度停顿。增加休止的时值时，用 0 代替增加的横线，每增加一个 0，就增加一个四分休止符的时值。减少休止的时值时，在 0 下面加横线，横线越多，则该停顿时间越短。

如图：

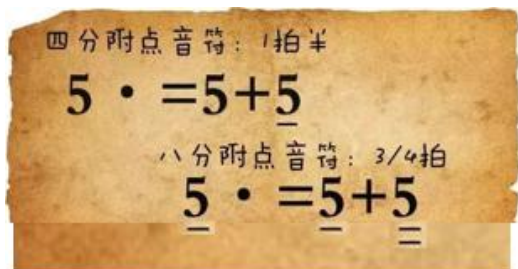
形态 \ 谱例	简谱
全休止符	0 0 0 0
二分休止符	0 0
四分休止符	0
八分休止符	<u>0</u>
十六分休止符	<u><u>0</u></u>

长休止记号： | 4 | 间奏 | 间奏略 |

6.附点

记法：附点记在音符符头右边，用以增长音符的时值。

时值：音符的右边带有一个附点，表示此音符的时值在原来的基础上再增加1/2。



7.拍号

借用了分数的形式，分母代表以哪种音符为一拍，分子代表每小节有几拍。

例如：2/4 拍表示以四分音符为一拍，每小节 2 拍，读的时候不要读作“四分之二拍”直接读作“四二拍”。

常见拍号如下图：

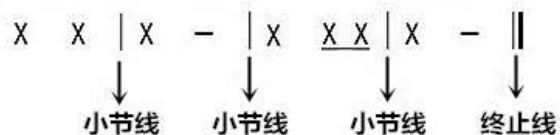
拍号	含义	强弱规律	
$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍每小节两拍	● ○	
$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍每小节三拍	● ○ ○	
$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍每小节四拍	● ○ ● ○	
$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍每小节三拍	● ○ ○	
$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍每小节六拍	● ○ ○ ● ○ ○	
$\frac{5}{4}$	$\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$	以四分音符为一拍每小节五拍	● ○ ○ ● ○
	$\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$		● ○ ● ○ ○

●代表强拍 ○代表弱拍 ●代表次强拍

另外，四四拍也可以用 c 来标记，二二拍也可以用 C 来标记。

8.小节线与小节

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$



1=C $\frac{4}{4}$ ♩=92

(1) 小节标号 后面省略

小节

小节线

小节：在乐曲中，从一个强拍到下一个强拍之间的部分称为一个小节。

小节线：用竖实线表示，被小节线分割开的一段一段的音乐内容，称为“小节”，在表述时根据表述的内容的量称其为“一小节”“两小节”“三小节”等，以此类推。通常在一张乐谱中，每个小节的音（包括休止符在内）的总时值相同。

双小节线（复纵线/段落线）：乐曲分段标记。

终止线：一细一粗双竖线，表示乐曲结束。

如图：

1. 小节线或单纵线： | | |
2. 段落线或复纵线或细双纵线： ||
3. 终止线或粗细双纵线： ||

9. 记谱原则：

乐曲名称居中；乐曲名称左下方：第一行先记调号，后记拍号。拍号用分数标记；第二行记速度标记和表情术语。乐曲右下方：词曲作者的姓名（先词后曲）

工整对仗：

要注意音符的空间距离，一拍之内音符少的要写松一些，音符多的要写紧一些；使小节与小节，拍与拍的距离大致相等。在多声部的记谱中，小节线多半是分开的，各声部单独记写。但有的器乐曲的小节线是按照乐器的分组连起来的。不论是分开或不分开，各声部的小节线一定要上下对齐。

低音点和倍低音点写在减时线下方。

五线谱中所用的装饰音记号、省略记号、力度记号、速度记号基本上都适用于简谱。